

«Las lámparas van a desaparecer. ¡Es lamentable!»

Mario Nanni Proyectista



✉ lgomez@elcorreo.com

El creador italiano es una institución iluminando edificios emblemáticos y tiendas de lujo. «Ayudo a aumentar las ventas a los empresarios de moda»

BILBAO. Al italiano Mario Nanni (Bizzuno, 1955) se le conoce como 'el poeta de la luz'. Y se lo tiene bien ganado. No porque alumbre a diario la vida doméstica de miles de personas con sus lámparas vanguardistas –las exclusivas Viabizzuno–, sino porque ha iluminado edificios tan señeros como la Scala de Milán, la Fundación Gucci de Venecia y la Plaza de la Señoría de Florencia e iconos de la modernidad como las Termas de Vals de Suiza. También 'plantó' un bosque de farolas en la bilbaína Plaza Zaballuru. «Cultivo una especie de termómetros con los que represento el movimiento de la ciudad a través de la luz», reflexiona.

Ayer se pasó por la capital vizcaína, donde abre tienda, y confirmó la estrecha relación que mantiene con prestigiosos arquitectos, lujosos diseñadores de moda, como Karl Lagerfeld y Valentino, y empresarios como Amancio Ortega, dueño de Inditex, para los que proyecta los sistemas luminosos de sus tiendas. «También a Hermès le doy la luz que necesita. Las grandes firmas y museos necesitan una luz personal como imagen de marca», subraya. Aunque suene extraño, el triunfo o fracaso de los negocios de ropa descansa en gran parte en la capacidad visionaria de este artista. «A todos les ayudo a vender más. Uno de los grandes secretos de Zara, más allá de sus prendas, es su iluminación. Provoca una experiencia de compra diferente, porque



Mario Nanni sostiene en sus manos una bombilla. :: JORDI ALEMANY

siempre volvemos a aquellos sitios en los que nos sentimos a gusto. Genero emociones», argumenta.

Nanni evita pronunciarse sobre los secretos de los sistemas que idea para cada cliente y se refiere a los edificios como si fuesen seres hu-

manos. Mantiene con ellos una relación especial. «Les hablo y escucho», confiesa. «Planteo la solución más adecuada para que cuenten su propia historia». Nanni entrelaza lo «funcional, estético y emocional» para provocar estallidos mul-

tisensoriales.

– ¿Los edificios hablan?

– Totalmente. Lo hacen a través de nuestros ojos. La Scala me transmitió un pensamiento muy profundo sobre el gran dinamismo y el frenético ritmo de vida de Milán.

Nanni crea un lenguaje entre la luz y la arquitectura, aunque reconoce que la primera siempre queda «al servicio» de la segunda. «Cuando me propusieron el concurso de Bilbao pensé que tenía que ser algo especial, como lo es esta ciudad». Hoy toca la gloria del diseño, pero comenzó a ganarse la vida como electricista. «Poniendo y quitando enchufes», bromea. «Soy una autoridad que empecé a trabajar cuando tenía 12 años. He ido paso a paso», razona. Ahora «reinventa» edificios, porque la luz «transforma» la arquitectura, y carga con la fama de 'cool' gracias a sus innovadoras lámparas. «Un proyectista debe ser capaz de interpretar la tecnología y dar respuesta a los clientes. Demuestro que el led puede transformarse en la luz de la lámpara incandescente».

Para pena de muchos nostálgicos, vaticina la desaparición de las lámparas tradicionales. Sostiene que deberemos acostumbrarnos a ver cómo la luz termina proyectándose casi de forma exclusiva desde lo alto de los focos de los techos. «La lámpara como bombilla morirá. ¡Lamentablemente! Toda la actividad comercial nos conduce al led», pronostica. Hasta que llegue ese momento sigue patentando modelos diferentes: «Algo diseñado sin pasión se experimenta sin placer», defiende.

– ¿Los edificios están para ser vistos de día o de noche?

– Buena pregunta. La luz natural dialoga con los inmuebles penetrando por todos los rincones y generando sombras con sus movimientos. La luz artificial debe recorrer el mismo itinerario, como si fuese la luna.

– ¿Se imagina la vida a oscuras?

– Me imagino una vida hecha de luz y oscuridad. La oscuridad y la luz son la misma cosa, son elementos de vida. Cuando estamos en la oscuridad descubrimos enseguida la luz. Y la oscuridad es muerte, pero también es descanso y momento de placer. Cuando hacemos el amor y llegamos al máximo placer, cerramos los ojos.

– ¿La luz es poesía?

– Absolutamente. La luz tiene un poder transformador. Un mismo espacio puede parecernos diferente según el momento del día. También si cambiamos y jugamos con encendidos selectivos, tonos de luz y reguladores de potencia.

EN BREVE

48 camisetas falsas del Athletic en Loiu

AEROPUERTO

La Guardia Civil y la Agencia Tributaria han aprehendido 48 camisetas del Athletic falsificadas en el aeropuerto de Bilbao, según informó ayer el Ministerio de Interior. La incautación se produjo el pasado 24 de octubre, cuando agentes del instituto armado revisaban el equipaje de una pasajera de origen senegalés, procedente de Lisboa. Los guardias sospecharon por el volumen de la bolsa y al abrirla descubrieron las camisetas, de gran similitud con las oficiales y que podrían haber alcanzado un precio de 2.400 euros en el mercado.



Momento de la entrega.

Txikiteros donan 3.400 euros a Cáritas y a una residencia de mayores

BEBIDA SOLIDARIA

Es costumbre entre los txikiteros de Bilbao donar la calderilla que sobra del pago de las rondas a causas benéficas. Durante los años 2015 y 2016 se recaudaron 3.400 'chines' a través de una hucha empotrada en la calle Pelota. La suma total se donó a Cáritas Diocesana del Casco Viejo y a la residencia para mayores 'Mi Casa' de las Hermanitas de los Pobres en Atxuri. Durante el acto de entrega, el txikitero Boni García entregó el cheque de la recaudación a la coordinadora de Cáritas, Toni García, y a las monjas María Jesus Ayala y Gloria Azurmendi.



Marionnaud
PARIS

¡SEGUIMOS CON DESCUENTOS EN TODOS LOS PRODUCTOS!*

Los mejores descuentos en tu Perfumería Marionnaud o en marionnaud.es

*Consultar descuentos en tienda. Descuento aplicado sobre el PVP recomendado. Los descuentos online pueden ser diferentes.